

中提琴專業級

級數	I 選定曲 (擇一)	II 音階 (現場抽一)	III 指定曲 (現場抽一)	IV 音樂基本能力	V 筆試
3	1. J. S. Bach: Sonata No. 1 BWV 1001 Adagio 2. Y. Bowen: Viola Concerto in c minor Op. 25 mov. III 3. J. Brahms: Sonata for Viola and Piano Op. 120 No. 1 mov. I	Carl Flesch音階系統 C大調： No.6, 7, 8之1~8小節 F大調： No.6, 7, 8之1~8小節	Kreutzer: 42 Studies: No. 32 ~ 42擇二，演奏前30小節(不包含不完整小節)	【教學演示】 跳弓、頓弓、雙音、快速音群之技巧教學方法(抽1)，與其對應的練習曲&樂曲 【教學理念面談】	【西洋音樂史論述】 請簡述浪漫樂派的簡介、時代背景與風格，並寫出任二位作曲家之簡介與代表作品。(需500字以上)
2	1. G. Enesco: Concertpiece for Viola and Piano 2. R. Clarke: Sonata for Viola and Piano mov. I 3. W. Walton: Concerto for Viola mov. II	Carl Flesch音階系統 G大調： No.6, 7, 8之1~8小節 F大調： No.6, 7, 8之1~8小節	M. Vieux: 20 Etudes pour Alto No. 1~10擇一	【教學演示】 1. 你會如何強化學生的樂器演奏能力？ 2. 當學生遇到瓶頸時你會如何引導？ 【教學理念面談】	【西洋音樂史論述】 請簡述國民樂派的簡介、時代背景與風格，並寫出任二位作曲家之簡介與代表作品。(需500字以上)
1	1. P. Hindemith: Viola Concerto "Der Schwanendreher" mov. I 2. B. Bartok: Viola Concerto in a minor mov. I 3. W. Walton: Concerto for Viola mov. I	Carl Flesch音階系統 D大調： No.6, 7, 8之1~8小節 B♭大調： No.6, 7, 8之1~8小節	M. Vieux: 20 Etudes pour Alto No. 11 ~ 20擇一	【教學演示】 從零開始的初階教育概述 【教學理念面談】	【西洋音樂史論述】 請簡述現代樂派的簡介、時代背景與風格，並寫出任二位作曲家之簡介與代表作品。(需500字以上)