

Buckingham Supreme Music

白金漢高等音樂檢定

檢定簡章

檢定主旨

為了貫徹音樂教育普及的理念，英國白金漢國際文化有限公司邀請跨國際教育家及演奏家共同編撰有系統的現代化音樂教育標竿培訓計畫，減少坊間師資良莠不齊教學成效不彰問題，提升學習者的全方位音樂能力及職業技能。

透過分析音樂學習進程，檢定劃分出15個級數及不同項目，讓學員能有系統地隨著檢定的進程，有效且順暢地提升音樂能力；同時透過檢定，學習者能明確地確認已擁有及需加強的能力，達到目標明確的效果。

六大特色

1. 教育重點：除了基礎的演奏，我們更重視學員可以迅速養成合奏能力，能自然的融入樂團的演奏，這是我們的首創核心價值。
2. 全方位的學習：透過使用檢定教材，可以在每堂樂器課程中的一點點時間，提高學員的音樂理論、節奏、聽力等方面的能力，讓未來的學習更順暢。
3. 多元的音階訓練系統：不再是主音到主音的單調練習，我們在音階的系統中加入各式的節奏變化與各種演奏技巧的混合練習，讓音階的學習效能更提升。
4. 視奏：視奏是樂器學習者最重要的課程之一，我們首創評審委員與應試學員用二重奏的方式執行，強調學員對節奏的敏銳反應與聆聽其他演奏者的演奏並且融合其中。
5. 認識音樂風格：不同的音樂風格有其獨特的特點，通過參加音樂檢定，可以讓人更深入地了解各種音樂風格的特點，進而演繹不同風格的音樂。
6. 教學的邏輯：專業級的學員，未來也有可能從事傳承演奏的工作，我們設置了教學演示的單元，讓傳承樂器演奏技巧與音樂教育的教學思維能在進入職場之前有完善的建立。

學習目標

參加檢定可提升自我認同，隨著演奏級數的升高，可以得到正式的認可和肯定，這對於個人的音樂探索和發展會起到很大的鼓舞作用，由淺入深的引導，有效率的階段性課程訓練技巧性、音樂性、表演能力以及音樂素養，符合教育部人文藝術課綱學習歷程的檢定來實踐，不只學習更有趣，也讓升學更順暢，選擇白金漢音樂教育系統成就璀璨的音樂之路！

分級標準

『弦樂篇』

15~11級：初級，擁有基本演奏能力的級數。

* 12級約等於考入台灣國小音樂藝才班程度

10~7級：中級，擁有第三把位以上演奏能力，至能演奏完整古典協奏曲的級數。

* 7級約等於考入台灣國中音樂藝才班程度

* 學員需通過7級檢定，方能報考高級

6~4級：高級，具備演奏各年代風格與技巧的級數。

* 5級約等於考入台灣高中音樂藝才班程度

* 學員需通過4級檢定，方能報考專業級

3~1級：專業級，擁有專業的演奏能力也能將其傳承的級數。

目錄

一、檢定要項	1
二、報名費	2
三、檢定總表	3
小提琴初級	3
中提琴初級	4
大提琴初級	5
小提琴中級	6
中提琴中級	7
大提琴中級	8
小提琴高級	9
中提琴高級	10
大提琴高級	11
小提琴專業級	12
中提琴專業級	13
大提琴專業級	14
四、檢定內容	15
I 選定曲-小提琴	16
I 選定曲-中提琴	16
I 選定曲-大提琴	18

II 音階與琶音-小提琴	20
II 音階與琶音-中提琴	21
II 音階與琶音-大提琴	23
III 指定曲-小提琴	25
III 指定曲-中提琴	26
III 指定曲-大提琴	28
IV 音樂基本能力-小提琴	30
IV 音樂基本能力-中提琴	32
IV 音樂基本能力-大提琴	34
V 筆試-小提琴	37
V 筆試-中提琴	39
V 筆試-大提琴	41
五、檢定實施方式	44
六、結果通知	45
七、合格標準	46

一、檢定要項

基本事項：

1. 檢定資格：所有的檢定均無年齡、學歷和國籍…等等的限制。惟檢定採用中文方式進行。
2. 檢定日程：請至「亞旭國際文化」官網查詢。
3. 報名方式：請至「亞旭國際文化」官網中的報名處報名。
4. 評審委員：各考場由「亞旭國際文化」認定的評審委員2名共同進行檢定。
5. 結果通知：檢定的結果將在考後約4~6週由「亞旭國際文化」寄發給學員。
6. 結果通知以英文印製，若需中文版可另外申請，一份800元。
7. 合格證書若需第二份以上，包含遺失後補申請，每份800元。
8. 若因不可抗拒之因素無法如期舉辦檢定時，有可能延期辦理，請靜候主辦單位通知。
9. 為避免應試者於檢定進行中因錄音、錄(攝)影而衍生侵權問題，檢定會場禁止攜帶手機及錄音、錄(攝)影裝置進入檢定會場。
10. 報名繳費後若因個人因素退出檢定，檢定日30天前扣除30%行政費用，30天內則恕不退費。
11. 若非不可抗拒之因素，檢錄時間未報到者，視同棄權。

注意事項：

1. 報名後，無法以任何理由要求延期、退費或變更，繳費完成才視同報名成功，匯款後欲確認是否報名成功請主動來電查詢！
2. 一旦名即表示您已經同意並接受遵守本報名表規範之內容，若有修改、增訂之內容將公佈在網站上，不另個別通知。
3. 報名成功後會寄送電子參賽通知書，請確認信箱是否收到，(如未收到請主動來電通知)，故請務必確認e-mail正確性再送出表單，若因e-mail不完整或錯誤導致未收到，或未主動來電通知，影響參考生權益，請自負相關責任。
4. 本活動如遇天候不佳，如颱風、豪大雨、地震等天然災害，達政府公告停止上班上課之標準，活動一律延期。本機構不另行電話通知。檢定時間將再以電子郵件通知並公佈在網站上。
5. 本活動如有其他未盡事宜及不可抗拒之情事，本機構擁有最後裁定權。
6. 亞旭國際文化有限公司，係遵守「個人資料保護法」相關規範，蒐集、處理或利用您的個人資料。未經您的同意不會將您的個人資料提供給其他第三人或移作其他目的使用。

二、報名費

檢定級數	報名費	應試時間	檢定內容
15、14、13級	1200元 * 團體價960元	- 演奏3分鐘 - 音樂基礎2分鐘	- 演奏 - 節奏訓練 - 基礎讀譜
12、11級	1600元 * 團體價1200元	- 演奏4分鐘 - 音樂基礎2分鐘 - 筆試20分鐘	- 演奏 - 視唱 - 仿打節奏 - 基礎樂理
10、9級	2000元 * 團體價1600元	- 演奏5分鐘 - 音樂基礎3分鐘 - 筆試20分鐘	- 演奏 - 視唱 - 仿打節奏 - 旋律聽選
8、7級	2000元 * 團體價1600元	- 演奏7分鐘 - 音樂基礎3分鐘 - 筆試20分鐘	- 演奏 - 重奏 - 視奏 - 高階樂理
6、5、4級	3000元 * 團體價2400元	- 演奏9分鐘 - 音樂基礎3分鐘 - 筆試30分鐘	- 演奏 - 重奏 - 調性視奏 - 高階樂理
3、2、1級	6000元 * 團體價4800元	- 演奏15分鐘 - 口試15分鐘 - 筆試30分鐘	- 演奏 - 音樂概念 - 教學理念

* 團體報名：

人數超過20人(含)以上，以一個代表單位(老師)統一彙整報名，可享費用8折優惠。

若需團體報名，需先聯絡承辦單位。

三、檢定總表

小提琴初級

級數	I 選定曲 (擇一)	II 一個八度 音階 (現場抽一)	III 指定曲	IV 音樂基本能力	V 筆試
15	1. 小星星 2. 瑪莉的小羊 3. 聖誕鈴聲	D大調		【看譜打節奏】 拍號與小節：4/4、2小節 符值：2, 4分音符	【樂理-口試】 1. 中央Re到高音Re 2. 全音符與2, 4分音符 3. 上下弓
14	1. 野玫瑰 2. 歡樂頌 3. 望春風	C大調 G大調		【看譜打節奏】 拍號與小節：4/4、2小節 符值：2, 4, 8分音符、4 分休止符	【樂理-口試】 1. 低音Sol到高音Re 2. 全音符與2, 4, 8分音符
13	1. 小步舞曲 2. 驚愕交響曲 3. 稻草裡的火雞	F大調 Bb大調 a小調		【仿打節奏】 拍號與小節：4/4、3/4、 2小節 符值：4, 8分音符	【樂理-口試】 1. 低音Sol到高音Si 2. 全音符與2, 4, 8分音 符、4分休止符 3. 反覆記號
12	1. 妖精之舞 2. 快樂的農夫 3. 優美的旋律	A大調 Eb大調 e小調		【仿打節奏】 拍號與小節：4/4、3/4、 2小節 符值：4, 8, 16分音符、 附點4分音符	【樂理-筆試】 1. 寫出題目中符號的答 案(低音Sol到上加3線 Mi；全音符與2, 4, 8, 16 分音符、4, 8分休止符) 2. 演奏順序(D.S.、D.C.)
11	1. 優美的旋律變奏曲 2. 獵人合唱 3. 嘉禾舞曲	d小調 b小調 g小調		【仿打節奏】 拍號與小節：6/8、2小節 符值：4, 8, 16分音符、 附點節奏。 【視唱】 拍號與小節：2/4拍、2小 節 音域：中央C至高音 C 符值：2, 4, 8分音符	【樂理-筆試】 1. 弦樂的連弓與連結線 2. 拍號填空(2/4, 3/4, 4/4) 3. 強弱術語排序

中提琴初級

級數	I 選定曲 (擇一)	II 一個八度 音階 (現場抽一)	III 指定曲	IV 音樂基本能力	V 筆試
15	1. 小星星 2. 瑪莉的小羊 3. 聖誕鈴聲	D大調		【看譜打節奏】 拍號與小節：4/4、2小節 符值：2, 4分音符	【樂理-口試】 1. 中央Re到高音Re 2. 全音符與2, 4分音符 3. 上下弓
14	1. 野玫瑰 2. 歡樂頌 3. 望春風	C大調 G大調		【看譜打節奏】 拍號與小節：4/4、2小節 符值：2, 4, 8分音符、4 分休止符	【樂理-口試】 1. 低音Sol到高音Re 2. 全音符與2, 4, 8分音符
13	1. 小步舞曲 2. 驚愕交響曲 3. 稻草裡的火雞	F大調 Bb大調 a小調		【仿打節奏】 拍號與小節：4/4、3/4、 2小節 符值：4, 8分音符	【樂理-口試】 1. 低音Do到高音Mi 2. 全音符與2, 4, 8分音 符、4分休止符 3. 反覆記號
12	1. 妖精之舞 2. 快樂的農夫 3. 優美的旋律	A大調 Eb大調 e小調		【仿打節奏】 拍號與小節：4/4、3/4、 2小節 符值：4, 8, 16分音符、 附點4分音符	【樂理-筆試】 1. 寫出題目中符號的答 案(低音Do到高音La；全 音符與2, 4, 8, 16分音 符、4, 8分休止符) 2. 演奏順序(D.S.、D.C.)
11	1. 優美的旋律變奏曲 2. 獵人合唱 3. 嘉禾舞曲	d小調 b小調 g小調		【仿打節奏】 拍號與小節：6/8、2小節 符值：4, 8, 16分音符、 附點節奏。 【視唱】 拍號與小節：2/4拍、2小 節 音域：中央C至高音 C 符值：2, 4, 8分音符	【樂理-筆試】 1. 弦樂的連弓與連結線 2. 拍號填空(2/4, 3/4, 4/4) 3. 強弱術語排序

大提琴初級

級數	I 選定曲 (擇一)	II 一個八度 音階 (現場抽一)	III 指定曲	IV 音樂基本能力	V 筆試
15	1. 小星星 2. 瑪莉的小羊 3. 聖誕鈴聲	D大調		【看譜打節奏】 拍號與小節：4/4、2小節 符值：2, 4分音符	【樂理-口試】 1. 中央Re到高音Re 2. 全音符與2, 4分音符 3. 上下弓
14	1. 野玫瑰 2. 歡樂頌 3. 望春風	C大調 G大調		【看譜打節奏】 拍號與小節：4/4、2小節 符值：2, 4, 8分音符、4 分休止符	【樂理-口試】 1. 低音Sol到高音Re 2. 全音符與2, 4, 8分音符
13	1. 小步舞曲 2. 驚愕交響曲 3. 稻草裡的火雞	F大調 Bb大調 a小調		【仿打節奏】 拍號與小節：4/4、3/4、 2小節 符值：4, 8分音符	【樂理-口試】 1. 低音Do到高音Mi 2. 全音符與2, 4, 8分音 符、4分休止符 3. 反覆記號
12	1. 妖精之舞 2. 快樂的農夫 3. 優美的旋律	A大調 Eb大調 e小調		【仿打節奏】 拍號與小節：4/4、3/4、 2小節 符值：4, 8, 16分音符、 附點4分音符	【樂理-筆試】 1. 寫出題目中符號的答 案(低音Do到高音La；全 音符與2, 4, 8, 16分音 符、4, 8分休止符) 2. 演奏順序(D.S.、D.C.)
11	1. 優美的旋律變奏曲 2. 獵人合唱 3. 嘉禾舞曲	d小調 b小調 g小調		【仿打節奏】 拍號與小節：6/8、2小節 符值：4, 8, 16分音符、 附點節奏。 【視唱】 拍號與小節：2/4拍、2小 節 音域：中央C至高音 C 符值：2, 4, 8分音符	【樂理-筆試】 1. 弦樂的連弓與連結線 2. 拍號填空(2/4, 3/4, 4/4) 3. 強弱術語排序

小提琴中級

級數	I 選定曲 (擇一)	II 兩個八度 音階 (現場抽一)	III 指定曲 (現場抽一)	IV 音樂基本能力	V 筆試
10	1. F. Seitz: Pupil's Concerto No. 5 mov. I 2. O. Rieding: Violin Concerto Op. 35 mov. III 3. P. Martini: Gavotte	C大調 a小調 G大調 e小調	費華：No. 4 mm. 1-16	【仿奏】 音域：第一把位4條弦 拍號與小節：4/4拍、2小節 符值：2, 4, 8分音符、4分休止符 【聽選】 從選項中挑出老師拉奏的樂譜	【樂理-筆試】 1. 辨認兩升降以內「調名」、「調號」或「主音」 2. 符值相加(全音符與2, 4, 8分音符，與相對應的休止符) 3. 辨認全音與半音
9	1. G. F. Handel: Violin Sonata in A Major, Op. 1, No. 3, HWV 361 mov. II 2. F. Seitz: Pupil's Concerto No. 2 mov. I 3. A. Vivaldi: Violin Concerto in G Major, RV 310 mov. I	F大調 d小調 D大調 b小調	1. 費華：No. 34 mm. 1-23(弓法1) 2. 費華：No. 34 mm. 1-23(弓法2)	【仿奏】 拍號與小節：4/4拍、2小節 符值：4, 8, 16分音符、與其對應之休止符、附點節奏 【視奏】 拍號與小節：3/4, 4/4拍、4小節	【樂理-筆試】 1. 辨認三升降以內「調名」、「調號」或「主音」 2. 演奏順序(1, 2房、D.S.、D.C.) 3. 調號改臨時記號(四升降內)
8	1. W. A. Mozart: Eine Kleine Nachtmusik K. 525 mov. I 2. J. Brahms: Hungarian Dance No. 5 3. W. H. Potstock: Souvenir de Sarasate	B $\flat$ 大調 g小調 A大調 f $\sharp$ 小調	1. 費華：No. 44 mm. 10-32 2. 費華：No. 25 mm. 1-16	【視奏】 二重奏樂譜 調性： C、G、F、D、B $\flat$ 大調 拍號與小節：4/4拍、4小節	【樂理-筆試】 1. 辨認四升降以內「調名」、「調號」或「主音」 2. 辨認低音譜號的音 【聽寫】 2/4拍、4小節；2, 4分音符； C大調(題目附調號與提示音)
7	1. A. Vivaldi: Violin Concerto in E Major, RV 269 "Spring" mov. I 2. J. S. Bach: Violin Concerto BWV 1041 mov. I 3. J. Haydn: Violin Concerto No. 2 mov. I	E $\flat$ 大調 c小調 E大調 c $\sharp$ 小調 A $\flat$ 大調 f小調	1. 凱薩：No. 14 mm. 1-28 2. 凱薩：No. 23 mm. 1-24	【視奏】 二重奏樂譜 調性： A、E $\flat$ 大調；a、e、d小調 拍號與小節：4/4拍、6小節	【樂理-筆試】 1. 辨認全升降之「調名」、「調號」或「主音」 2. 辨認中音譜號的音 3. 依題目音階寫出其關係調與平行調之名稱(四升降內) 【聽寫】 3/4拍、4小節；2, 4, 8分音符；C、G、F大調(題目附調號與提示音)

中提琴中級

級數	I 選定曲 (擇一)	II 兩個八度 音階 (現場抽一)	III 指定曲 (現場抽一)	IV 音樂基本能力	V 筆試
10	1. F. Seitz: Pupil's Concerto No. 5 mov. I 2. P. Martini: Gavotte 3. G. P. Telemann: Concerto in G Major mov. II	C大調 a小調 G大調	費華：No. 4 mm. 1-16	【仿奏】 音域：第一把位4條弦 拍號與小節：4/4拍、2小節 符值：2, 4, 8分音符、4分休止符 【聽選】 從選項中挑出老師拉奏的樂譜	【樂理-筆試】 1. 辨認兩升降以內「調名」、「調號」或「主音」 2. 符值相加(全音符與2, 4, 8分音符，與相對應的休止符) 3. 辨認全音與半音
9	1. F. Seitz: Pupil's Concerto No. 2 mov. I 2. G. P. Telemann: Concerto in G Major mov. IV 3. G. F. Handel: Concerto in b minor mov. I	e小調 F大調 d小調 D大調	1. 費華：No. 34 mm. 1-23(弓法1) 2. 費華：No. 34 mm. 1-23(弓法2)	【仿奏】 拍號與小節：4/4拍、2小節 符值：4, 8, 16分音符、與其對應之休止符、附點節奏 【視奏】 拍號與小節：3/4, 4/4拍、4小節	【樂理-筆試】 1. 辨認三升降以內「調名」、「調號」或「主音」 2. 演奏順序(1, 2房、D.S.、D.C.) 3. 調號改臨時記號(四升降內)
8	1. J. C. Bach: Concerto in c minor mov. I 2. F. A. Hoffmeister: Concerto in D Major mov. I 3. K. Stamitz: Concerto in D Major mov. I	b小調 B $\flat$ 大調 g小調 A大調 f $\sharp$ 小調	1. 費華：No. 44 mm. 10-32 2. 費華：No. 25 mm. 1-16	【視奏】 二重奏樂譜 調性： C、G、F、D、B $\flat$ 大調 拍號與小節：4/4拍、4小節	【樂理-筆試】 1. 辨認四升降以內「調名」、「調號」或「主音」 2. 辨認高音譜號的音 【聽寫】 2/4拍、4小節；2, 4分音符； C大調(題目附調號與提示音)
7	1. J. C. Bach: Concerto in c minor mov. III 2. J. N. Hummel: Potpourri Op. 94 for viola and Orchestra 3. R. Schumann: Märchenbilder Op. 113 mov. II	E $\flat$ 大調 c小調 E大調 c $\sharp$ 小調 A $\flat$ 大調 f小調	1. 凱薩：No. 14 mm. 1-28 2. 凱薩：No. 23 mm. 1-24	【視奏】 二重奏樂譜 調性： A、E $\flat$ 大調；a、e、d小調 拍號與小節：4/4拍、6小節	【樂理-筆試】 1. 辨認全升降之「調名」、「調號」或「主音」 2. 辨認低音譜號的音 3. 依題目音階寫出其關係調與平行調之名稱(四升降內) 【聽寫】 3/4拍、4小節；2, 4, 8分音符；C、G、F大調(題目附調號與提示音)

大提琴中級

級數	I 選定曲 (擇一)	II 兩個八度 音階 (現場抽一)	III 指定曲 (現場抽一)	IV 音樂基本能力	V 筆試
10	1. J. B. Breval: Sonata in C Major, mov. I 2. F. Seitz: Concerto No. 5, mov. I 3. J. S. Bach: Gavotte in C minor	C大調 a小調 G大調 e小調	Alwin Schroeder : No. 28 mm. 1-20 重點技巧：分弓 與節奏練習	【仿奏】 音域：第一把位4條 弦 拍號與小節：4/4 拍、2小節 符值：2, 4, 8分音 符、4分休止符 【聽選】 從選項中挑出老師 拉奏的樂譜	【樂理-筆試】 1. 辨認兩升降以內「調 名」、「調號」或「主 音」 2. 符值相加(全音符與2, 4, 8分音符，與相對應 的休止符) 3. 辨認全音與半音
9	1. D. Popper: Happy Recollections, op. 64, No. 1 2. W. H. Squire: Bouree op. 67, No. 2 3. W. H. Squire: Tarantella op. 20, No. 5	F大調 d小調 D大調 b小調	Alwin Schroeder : op. 48 No. 3 1. No. 27 mm. 1-16 2. No. 27 mm. 25-40 重點技巧：弓法 變化	【仿奏】 拍號與小節：4/4 拍、2小節 符值：4, 8, 16分音 符、與其對應之休 止符、附點節奏 【視奏】 拍號與小節：3/4, 4/4拍、4小節	【樂理-筆試】 1. 辨認三升降以內「調 名」、「調號」或「主 音」 2. 演奏順序(1,2房、 D.S.、D.C.) 3. 調號改臨時記號(四 升降內)
8	1. D. Popper: Gavotte in D Major, op. 23 2. F. Mendelssohn: Song Without Word 3. D. v. Goens: Schezro	B $\flat$ 大調 g小調 A大調 f $\sharp$ 小調	Dotzauer: Book I: 1. No. 6, 9, 11, 12, 13擇一，演奏前 24小節(不包含不 完整小節) 2. No. 16, 17, 25, 32, 33擇一，演奏 前24小節(不包含 不完整小節)	【視奏】 二重奏樂譜 調性： C、G、F、D、B $\flat$ 大 調 拍號與小節：4/4 拍、4小節	【樂理-筆試】 1. 辨認四升降以內「調 名」、「調號」或「主 音」 2. 辨認高音譜號的音 【聽寫】 2/4拍、4小節；2,4分音 符； C大調(題目附調號與提 示音)
7	1. C. Saint-Saëns: Allegro Appassionato 2. D. Popper: Polonaise in D Major, op. 65, No. 3 3. G. E. Goltermann: Cello Concerto No. 4, mov. I	E $\flat$ 大調 c小調 E大調 c $\sharp$ 小調 A $\flat$ 大調 f小調	S. Lee: 40 Studies, op. 31: 1. No. 5, 7, 9, 15, 19擇一，演奏前 28小節(不包含不 完整小節) 2. No. 21, 23, 25, 27, 28擇一，演奏 前28小節(不包含 不完整小節)	【視奏】 二重奏樂譜 調性： A、E $\flat$ 大調；a、e、 d小調 拍號與小節：4/4 拍、6小節	【樂理-筆試】 1. 辨認全升降之「調 名」、「調號」或「主 音」 2. 辨認低音譜號的音 3. 依題目音階寫出其關 係調與平行調之名稱 (四升降內) 【聽寫】 3/4拍、4小節；2,4,8分 音符；C、G、F大調 (題目附調號與提示音)

小提琴高級

級數	I 選定曲 (擇一)	II 音階 (現場抽一)	III 指定曲 (現場抽一)	IV 音樂基本能力	V 筆試
6	1. A. Vivaldi: Violin Concerto in G Major, RV 315 "Summer" mov. I 2. J. S. Bach: Violin Concerto BWV 1042 mov. I 3. C. A. de Beriot: Violin Concerto No. 9 mov. I	Carl Flesch音階 系統 C、G、F抽一 組平行調 No.5 之1~12小 節	Mazas: Book I: 1. No. 6, 7, 11, 12, 13擇一，演奏前 24小節(不包含不 完整小節) 2. No. 18, 19, 20, 21, 22擇一，演奏 前24小節(不包含 不完整小節)	【視奏】 二重奏樂譜 調性： E、Ab大調；b、g小 調 拍號與小節：4/4 拍、8小節	【樂理-筆試】 1. 依題目指示寫出大調 與其關係曲調小調之音 階(兩升降內) 2. 辨認音程(2~3度) 3. 常用術語 4. 辨認高音譜號、中音 譜號、低音譜號的音 【聽寫】 4/4拍、4小節；2,4,8分 音 C、G、F、D、Bb大調 (題目附調號與提示音)
5	1. J. S. Bach: Partita No. 3 BWV 1006 Gavotte 2. W. A. Mozart: Violin Concerto No. 3 mov. I 3. E. Lalo: Symphony Espagnole mov. I	Carl Flesch音階 系統 C、G、F、D、 Bb抽一組平行 調 No.5 之1~12小 節	Mazas: Book II: 1. No. 34, 37, 38, 39, 42擇一，演奏 前26小節(不包含 不完整小節) 2. No. 44, 45, 46, 54, 57擇一，演奏 前26小節(不包含 不完整小節)	【視奏】 二重奏樂譜 調性： B大調；f#、c小調 拍號與小節：4/4 拍、8小節	【樂理-筆試】 1. 依題目指示寫出大調 與其關係曲調小調之音 階(三升降內) 2. 辨認音程(2~5度) 【西洋音樂史論述】 請簡述巴洛克時期的簡 介、時代背景與風格， 並寫出任二位作曲家之 簡介與代表作品。(需 300字以上)
4	1. J. S. Bach: Partita No. 2 BWV 1004 Gigue 2. L. v. Beethoven: Romance Op. 50 3. M. Bruch: Violin Concerto Op. 26 mov. I	Carl Flesch音階 系統 C、G、F、D、 Bb、A、Eb、 E、Ab抽一組 平行調 No.5 之1~12小 節	Kreutzer: 42 Studies: 1. No. 4, 7, 8, 9, 13 擇一，演奏前28 小節(不包含不完 整小節) 2. No. 12, 14, 19, 24, 25擇一，演奏 前28小節(不包含 不完整小節)	【視奏】 二重奏樂譜 調性： Db大調；c#、f小調 拍號與小節：4/4 拍、8小節	【樂理-筆試】 1. 依題目指示寫出大調 與其關係曲調小調之音 階(四升降內) 2. 辨認音程(2~7度) 【西洋音樂史論述】 請簡述古典樂派的簡 介、時代背景與風格， 並寫出任二位作曲家之 簡介與代表作品。(需 300字以上)

中提琴高級

級數	I 選定曲 (擇一)	II 音階 (現場抽一)	III 指定曲 (現場抽一)	IV 音樂基本能力	V 筆試
6	1. R. Schumann: Märchenbilder Op.113 mov. III 2. F. Schubert: Sonata in a minor Arpeggione for Viola and Piano mov. I 3. H. Vieuxtemps: Capriccio Op. 55 Posthumous for Viola Solo	Carl Flesch音階系統 C、G、F抽一組平行調 No.5 之1~12小節	Mazas: Book I: 1. No. 6, 7, 11, 12, 13擇一，演奏前24小節(不包含不完整小節) 2. No. 18, 19, 20, 21, 22擇一，演奏前24小節(不包含不完整小節)	【視奏】 二重奏樂譜 調性： E、Ab大調；b、g小調 拍號與小節：4/4拍、8小節	【樂理-筆試】 1. 依題目指示寫出大調與其關係曲調小調之音階(兩升降內) 2. 辨認音程(2~3度) 3. 常用術語 4. 辨認高音譜號、中音譜號、低音譜號的音 【聽寫】 4/4拍、4小節；2,4,8分音 C、G、F、D、Bb大調(題目附調號與提示音)
5	1. J. S. Bach: Partita No. 3 BWV 1006 Gavotte 2. R. Schumann: Adagio and Allegro Op.70 for Viola and Piano 3. K. M. von Weber: Andante and Rondo Ungarese	Carl Flesch音階系統 C、G、F、D、Bb抽一組平行調 No.5 之1~12小節	Mazas: Book II: 1. No. 34, 37, 38, 39, 42擇一，演奏前26小節(不包含不完整小節) 2. No. 44, 45, 46, 54, 57擇一，演奏前26小節(不包含不完整小節)	【視奏】 二重奏樂譜 調性： B大調；f#、c小調 拍號與小節：4/4拍、8小節	【樂理-筆試】 1. 依題目指示寫出大調與其關係曲調小調之音階(三升降內) 2. 辨認音程(2~5度) 【西洋音樂史論述】 請簡述巴洛克時期的簡介、時代背景與風格，並寫出任二位作曲家之簡介與代表作品。(需300字以上)
4	1. J. S. Bach: Partita No. 2 BWV 1004 Gigue 2. J. Brahms: Sonata for Viola and Piano Op. 120 No. 2 mov. I 3. M. Glinka: Sonata in d minor for Viola and Piano	Carl Flesch音階系統 C、G、F、D、Bb、A、Eb、E、Ab抽一組平行調 No.5 之1~12小節	Kreutzer: 42 Studies: 1. No. 4, 7, 8, 9, 13擇一，演奏前28小節(不包含不完整小節) 2. No. 12, 14, 19, 24, 25擇一，演奏前28小節(不包含不完整小節)	【視奏】 二重奏樂譜 調性： Db大調；c#、f小調 拍號與小節：4/4拍、8小節	【樂理-筆試】 1. 依題目指示寫出大調與其關係曲調小調之音階(四升降內) 2. 辨認音程(2~7度) 【西洋音樂史論述】 請簡述古典樂派的簡介、時代背景與風格，並寫出任二位作曲家之簡介與代表作品。(需300字以上)

大提琴高級

級數	I 選定曲 (擇一)	II 音階 (現場抽二)	III 指定曲 (現場抽一)	IV 音樂基本能力	V 筆試
6	1. J. S. Bach: Cello Concerto in c minor, mov. I 2. J. Haydn: Divertimento, mov. II 3. D. Popper: Vito	Feuiuard手指練習 C、G、F抽兩個調 P. 15, 16, 每個 調演奏1~8小 節, 不需反覆	S. Lee: 40 Studies, op. 31: No. 30~40擇二, 演奏前30小節(不包含不完整小節)	【視奏】 二重奏樂譜 調性: E、Ab大調; b、g小 調 拍號與小節: 4/4 拍、8小節	【樂理-筆試】 1. 依題目指示寫出大調 與其關係曲調小調之音 階(兩升降內) 2. 辨認音程(2~3度) 3. 常用術語 4. 辨認高音譜號、中音 譜號、低音譜號的音 【聽寫】 4/4拍、4小節; 2,4,8分 音 C、G、F、D、Bb大調 (題目附調號與提示音)
5	1. G. Frescobaldi: Toccata 2. J. Haydn: Cello Concerto No. 1 in C major, mov. I 3. D. Popper: Polonaise de Concert, op. 14	Feuiuard手指練習 C、G、F、D、 Bb抽兩個調 P. 15, 16, 每個 調演奏1~8小 節, 不需反覆	Franchomme 12 studies op. 35: 1. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6擇一, 演奏前26 小節(不包含不完 整小節) 2. No. 2, 7, 8, 9, 10, 11, 12擇一, 演奏前26小節(不包含不完整小節)	【視奏】 二重奏樂譜 調性: B大調; f#、c小調 拍號與小節: 4/4 拍、8小節	【樂理-筆試】 1. 依題目指示寫出大調 與其關係曲調小調之音 階(三升降內) 2. 辨認音程(2~5度) 【西洋音樂史論述】 請簡述巴洛克時期的簡 介、時代背景與風格, 並寫出任二位作曲家之 簡介與代表作品。(需 300字以上)
4	1. J. S. Bach: Suite No. 2 Prelude & Gigue 2. J. Klengel: Scherzo for Cello and Piano, op. 6 3. C. Saint-Saëns: Cello Concerto in a minor, No. 1, op. 33, mov. I	Feuiuard手指練習 C、G、F、D、 Bb、A、Eb、 E、Ab抽兩個 調 P. 15, 16, 每個 調演奏1~8小 節, 不需反覆	Grutzmacher Etudes, op. 38 No. 3, 4, 5, 6, 7擇 二, 演奏前30小 節(不包含不完整 小節)	【視奏】 二重奏樂譜 調性: Db大調; c#、f小調 拍號與小節: 4/4 拍、8小節	【樂理-筆試】 1. 依題目指示寫出大調 與其關係曲調小調之音 階(四升降內) 2. 辨認音程(2~7度) 【西洋音樂史論述】 請簡述古典樂派的簡 介、時代背景與風格, 並寫出任二位作曲家之 簡介與代表作品。(需 300字以上)

小提琴專業級

級數	I 選定曲 (擇一)	II 音階 (現場抽一)	III 指定曲 (現場抽一)	IV 音樂基本能力	V 筆試
3	1. J. S. Bach: Sonata No. 1 BWV 1001 Adagio 2. W. A. Mozart: Violin Concerto No. 4 mov. I 3. P. Sarasate: Introduction and Tarantella Op. 43	Carl Flesch音階 系統 C大調： No.6, 7, 8之1~8 小節	Kreutzer: 42 Studies: No. 32 ~ 42擇 二，演奏前30 小節(不包含不 完整小節)	【教學演示】 跳弓、頓弓、雙 音、快速音群之 技巧教學方法(抽 1)，與其對應的 練習曲&樂曲 【教學理念面 談】	【西洋音樂史論 述】 請簡述浪漫樂派 的簡介、時代背 景與風格，並寫 出任二位作曲家 之簡介與代表作 品。(需500字以 上)
2	1. H. Wieniawski: Scherzo- Tarantella Op. 16 2. M. Ravel: Tzigane 3. C. Saint-Saens: Rondo and Capriccioso	Carl Flesch音階 系統 G大調： No.6, 7, 8之1~8 小節 F大調： No.6, 7, 8之1~8 小節	1. Rode: 24 Caprices擇一 2. N. Paganini: 24 Caprices擇 一	【教學演示】 1. 你會如何強化 學生的樂器演奏 能力？ 2. 當學生遇到瓶 頸時你會如何引 導？ 【教學理念面 談】	【西洋音樂史論 述】 請簡述國民樂派 的簡介、時代背 景與風格，並寫 出任二位作曲家 之簡介與代表作 品。(需500字以 上)
1	1. L. v. Beethoven: Violin Concerto mov. I 2. P. Tchaikovsky: Violin Concerto mov. I 3. J. Brahms: Violin Concerto mov. I 4. F. Mendelssohn: Violin Concerto mov. I 5. N. Paganini: La Campanella	Carl Flesch音階 系統 D大調： No.6, 7, 8之1~8 小節 Bb大調： No.6, 7, 8之1~8 小節	1. J. Dont: Caprices Op. 35 2. E. Ysaye: Violin Sonata No. 3, Ballade	【教學演示】 從零開始的初階 教育概述 【教學理念面 談】	【西洋音樂史論 述】 請簡述現代樂派 的簡介、時代背 景與風格，並寫 出任二位作曲家 之簡介與代表作 品。(需500字以 上)

中提琴專業級

級數	I 選定曲 (擇一)	II 音階 (現場抽一)	III 指定曲 (現場抽一)	IV 音樂基本能力	V 筆試
3	1. J. S. Bach: Sonata No. 1 BWV 1001 Adagio 2. Y. Bowen: Viola Concerto in c minor Op. 25 mov. III 3. J. Brahms: Sonata for Viola and Piano Op. 120 No. 1 mov. I	Carl Flesch音階系統 C大調： No.6, 7, 8之1~8小節 F大調： No.6, 7, 8之1~8小節	Kreutzer: 42 Studies: No. 32 ~ 42擇二，演奏前30小節(不包含不完整小節)	【教學演示】 跳弓、頓弓、雙音、快速音群之技巧教學方法(抽1)，與其對應的練習曲&樂曲 【教學理念面談】	【西洋音樂史論述】 請簡述浪漫樂派的簡介、時代背景與風格，並寫出任二位作曲家之簡介與代表作品。(需500字以上)
2	1. G. Enesco: Concertpiece for Viola and Piano 2. R. Clarke: Sonata for Viola and Piano mov. I 3. W. Walton: Concerto for Viola mov. II	Carl Flesch音階系統 G大調： No.6, 7, 8之1~8小節 F大調： No.6, 7, 8之1~8小節	M. Vieux: 20 Etudes pour Alto No. 1~10擇一	【教學演示】 1. 你會如何強化學生的樂器演奏能力？ 2. 當學生遇到瓶頸時你會如何引導？ 【教學理念面談】	【西洋音樂史論述】 請簡述國民樂派的簡介、時代背景與風格，並寫出任二位作曲家之簡介與代表作品。(需500字以上)
1	1. P. Hindemith: Viola Concerto "Der Schwanendreher" mov. I 2. B. Bartok: Viola Concerto in a minor mov. I 3. W. Walton: Concerto for Viola mov. I	Carl Flesch音階系統 D大調： No.6, 7, 8之1~8小節 B♭大調： No.6, 7, 8之1~8小節	M. Vieux: 20 Etudes pour Alto No. 11 ~ 20擇一	【教學演示】 從零開始的初階教育概述 【教學理念面談】	【西洋音樂史論述】 請簡述現代樂派的簡介、時代背景與風格，並寫出任二位作曲家之簡介與代表作品。(需500字以上)

大提琴專業級

級數	I 選定曲 (擇一)	II 音階 (現場抽一)	III 指定曲 (現場抽一)	IV 音樂基本能力	V 筆試
3	1. J. S. Bach: Suite No. 3 Prelude & Gigue 2. C. Saint-Saëns: Cello Concerto in a minor, No. 1, op. 33, mov. III 3. E. Lalo: Concerto in d minor, mov. I	Klengl音階系統 C大調/a小調、 G大調/e小調、 F大調/d小調、 D大調/b小調、 B♭大調/g小 調： 上述調抽出一 組，演奏3個八 度音階與琶 音，不需反覆	A. Piatti: 12 Caprices, op. 25: No. 4, 6, 8, 10, 12擇二，演奏 前30小節(不包 含不完整小節)	【教學演示】 跳弓、頓弓、雙 音、快速音群之 技巧教學方法(抽 1)，與其對應的 練習曲 & 樂曲 【教學理念面 談】	【西洋音樂史論 述】 請簡述浪漫樂派 的簡介、時代背 景與風格，並寫 出任二位作曲家 之簡介與代表作 品。(需500字以 上)
2	1. J. Haydn: Cello Concerto in D minor, mov. III 2. D. Popper: Hungarian Rhapsody 3. P. Tchaikovsky: Pezzo Capriccioso, op. 62	Klengl音階系統 E♭大調/c小 調、A大調/♯ 小調、E大調/ c♯小調、A♭大 調/f小調： 上述調抽出一 組，演奏3個八 度音階與琶 音，不需反覆	1. J. Duport: 21 Studies for Cello擇一完整 演奏 2. D. Popper: High School for Cello Playing, 40 Etudes, op. 73, No. 1-20擇 一完整演奏	【教學演示】 1. 你會如何強化 學生的樂器演奏 能力？ 2. 當學生遇到瓶 頸時你會如何引 導？ 【教學理念面 談】	【西洋音樂史論 述】 請簡述國民樂派 的簡介、時代背 景與風格，並寫 出任二位作曲家 之簡介與代表作 品。(需500字以 上)
1	1. P. Tchaikovsky: Variations on Rococo 2. D. Kabalevsky: Concerto in G minor, mov. III 3. E. W. Elgar: Concerto in E minor, op. 85, mov. IV	Klengl音階系統 D♭大調/b♭小 調、B大調/g♯ 小調、F♯大調/ d♯小調： 上述調抽出一 組，演奏3個八 度音階與琶 音，不需反覆	1. D. Popper: High School for Cello Playing, 40 Etudes, op. 73, No. 21-40擇 一完整演奏 2. G. Cassado: Suite for Cello, mov. II, Sardana(Danza)	【教學演示】 從零開始的初階 教育概述 【教學理念面 談】	【西洋音樂史論 述】 請簡述現代樂派 的簡介、時代背 景與風格，並寫 出任二位作曲家 之簡介與代表作 品。(需500字以 上)

四、檢定內容

I 選定曲(擇一拉奏，背譜)

擁有能在眾人前演奏樂曲的能力，並逐步增加學習的樂曲數量與難度，是每位演奏者成長的見證。本項目藉由搭配各級數的難度，挑選出數首合適的樂曲讓學員擇一演奏，以此判定學員已擁有符合該級數的表現力和演奏技巧。

級數	小提琴選定曲曲目
15	1. 小星星 2. 瑪莉的小羊 3. 聖誕鈴聲
14	1. 野玫瑰 2. 歡樂頌 3. 望春風
13	1. 小步舞曲 2. 驚愕交響曲 3. 稻草裡的火雞
12	1. 妖精之舞 2. 快樂的農夫 3. 優美的旋律
11	1. 優美的旋律變奏曲 2. 獵人合唱 3. 嘉禾舞曲
10	1. F. Seitz: Pupil's Concerto No. 5 mov. I 2. O. Rieding: Violin Concerto Op. 35 mov. III 3. P. Martini: Gavotte
9	1. G. F. Handel: Violin Sonata in A Major, Op. 1, No. 3, HWV 361 mov. II 2. F. Seitz: Pupil's Concerto No. 2 mov. I 3. A. Vivaldi: Violin Concerto in G Major, RV 310 mov. I
8	1. W. A. Mozart: Eine Kleine Nachtmusik K. 525 mov. I 2. J. Brahms: Hungarian Dance No. 5 3. W. H. Potstock: Souvenir de Sarasate

7	1. A. Vivaldi: Violin Concerto in E Major, RV 269 “Spring” mov. I 2. J. S. Bach: Violin Concerto BWV 1041 mov. I 3. J. Haydn: Violin Concerto No. 2 mov. I
6	1. A. Vivaldi: Violin Concerto in G Major, RV 315 “Summer” mov. I 2. J. S. Bach: Violin Concerto BWV 1042 mov. I 3. C. A. de Bériot: Violin Concerto No. 9 mov. I
5	1. J. S. Bach: Partita No. 3 BWV 1006 Gavotte 2. W. A. Mozart: Violin Concerto No. 3 mov. I 3. E. Lalo: Symphony Espagnole mov. I
4	1. J. S. Bach: Partita No. 2 BWV 1004 Gigue 2. L. v. Beethoven: Romance Op. 50 3. M. Bruch: Violin Concerto Op. 26 mov. I
3	1. J. S. Bach: Sonata No. 1 BWV 1001 Adagio 2. W. A. Mozart: Violin Concerto No. 4 mov. I 3. P. Sarasate: Introduction and Tarantella Op. 43
2	1. H. Wieniawski: Scherzo-Tarantella Op. 16 2. M. Ravel: Tzigane 3. C. Saint-Saëns: Rondo and Capriccioso
1	1. L. v. Beethoven: Violin Concerto mov. I 2. P. Tchaikovsky: Violin Concerto mov. I 3. J. Brahms: Violin Concerto mov. I 4. F. Mendelssohn: Violin Concerto mov. I 5. N. Paganini: La Campanella

級數	中提琴選定曲曲目
15	1. 小星星 2. 瑪莉的小羊 3. 聖誕鈴聲
14	1. 野玫瑰 2. 歡樂頌 3. 望春風
13	1. 小步舞曲 2. 驚愕交響曲 3. 稻草裡的火雞

12	1. 妖精之舞 2. 快樂的農夫 3. 優美的旋律
11	1. 優美的旋律變奏曲 2. 獵人合唱 3. 嘉禾舞曲
10	1. F. Seitz: Pupil's Concerto No. 5 mov. I 2. P. Martini: Gavotte 3. G. P. Telemann: Concerto in G Major mov. II
9	1. F. Seitz: Pupil's Concerto No. 2 mov. I 2. G. P. Telemann: Concerto in G Major mov. IV 3. G. F. Handel: Concerto in b minor mov. I
8	1. J. C. Bach: Concerto in c minor mov. I 2. F. A. Hoffmeister: Concerto in D Major mov. I 3. K. Stamitz: Concerto in D Major mov. I
7	1. J. C. Bach: Concerto in c minor mov. III 2. J. N. Hummel: Potpourri Op. 94 for viola and Orchestra 3. R. Schumann: Märchenbilder Op. 113 mov. II
6	1. R. Schumann: Märchenbilder Op.113 mov. III 2. F. Schubert: Sonata in a minor Arpeggione for Viola and Piano mov. I 3. H. Vieuxtemps: Capriccio Op. 55 Posthumous for Viola Solo
5	1. J. S. Bach: Partita No. 3 BWV 1006 Gavotte 2. R. Schumann: Adagio and Allegro Op.70 for Viola and Piano 3. K. M. von Weber: Andante and Rondo Ungarese
4	1. J. S. Bach: Partita No. 2 BWV 1004 Gigue 2. J. Brahms: Sonata for Viola and Piano Op. 120 No. 2 mov. I 3. M. Glinka: Sonata in d minor for Viola and Piano
3	1. J. S. Bach: Sonata No. 1 BWV 1001 Adagio 2. Y. Bowen: Viola Concerto in c minor Op. 25 mov. III 3. J. Brahms: Sonata for Viola and Piano Op. 120 No. 1 mov. I
2	1. G. Enesco: Concertpiece for Viola and Piano 2. R. Clarke: Sonata for Viola and Piano mov. I 3. W. Walton: Concerto for Viola mov. II
1	1. P. Hindemith: Viola Concerto "Der Schwanendreher" mov. I 2. B. Bartok: Viola Concerto in a minor mov. I 3. W. Walton: Concerto for Viola mov. I

級數	大提琴選定曲曲目
15	1. 小星星 2. 瑪莉的小羊 3. 聖誕鈴聲
14	1. 野玫瑰 2. 歡樂頌 3. 望春風
13	1. 小步舞曲 2. 驚愕交響曲 3. 稻草裡的火雞
12	1. 妖精之舞 2. 快樂的農夫 3. 優美的旋律
11	1. 優美的旋律變奏曲 2. 獵人合唱 3. 嘉禾舞曲
10	1. J. B. Breval: Sonata in C Major, mov. I 2. F. Seitz: Concerto No. 5, mov. I 3. J. S. Bach: Gavotte in C minor
9	1. D. Popper: Happy Recollections, op. 64, No. 1 2. W. H. Squire: Bouree op. 67, No. 2 3. W. H. Squire: Tarantella op. 20, No. 5
8	1. D. Popper: Gavotte in D Major, op. 23 2. F. Mendelssohn: Song Without Word 3. D. v. Goens: Schezro
7	1. C. Saint-Saëns: Allegro Appassionato 2. D. Popper: Polonaise in D Major, op. 65, No. 3 3. G. E. Goltermann: Cello Concerto No. 4, mov. I
6	1. J. S. Bach: Cello Concerto in c minor, mov. I 2. J. Haydn: Divertimento, mov. II 3. D. Popper: Vito
5	1. G. Frescobaldi: Toccata 2. J. Haydn: Cello Concerto No. 1 in C major, mov. I 3. D. Popper: Polonaise de Concert, op. 14
4	1. J. S. Bach: Suite No. 2 Prelude & Gigue 2. J. Klengel: Scherzo for Cello and Piano, op. 6 3. C. Saint-Saëns: Cello Concerto in a minor, No. 1, op. 33, mov. I

3	1. J. S. Bach: Suite No. 3 Prelude& Gigue 2. C. Saint-Saëns: Cello Concerto in a minor, No. 1, op. 33, mov. III 3. E. Lalo: Concerto in d minor, mov. I
2	1. J. Haydn: Cello Concerto in D minor, mov. III 2. D. Popper: Hungarian Rhapsody 3. P. Tchaikovsky: Pezzo Capriccioso, op. 62
1	1. P. Tchaikovsky: Variations on Rococo 2. D. Kabalevsky: Concerto in G minor, mov. III 3. E. W. Elgar: Concerto in E minor, op. 85, mov. IV

檢定注意事項：

- 1) 選定曲擇一拉奏，並背譜演奏。
- 2) 為在初學階段奠定良好的合奏能力，15~13級的選定曲皆需搭配伴奏音樂演奏。
- 3) 12級以上的選定曲，由伴奏音樂進階為鋼琴合作，學員可獨奏亦可合奏應試。有鋼琴合奏之學員，評審會因演奏完整性較高斟酌加分。如有鋼琴合作老師需求，可洽詢主辦單位。
- 4) 15~13級的伴奏音樂，分「練習版」與「應試版」，練習版有主奏旋律協助學員練習，應試版則沒有主奏旋律，為檢定現場播放之版本。

II 音階與琶音(現場抽一拉奏，看譜並搭配節拍器)

音階與琶音是音樂演奏必學的基本技巧練習。由於樂曲絕大多數由音階與琶音構成，無論是初學還是職業的演奏家，皆可透過練習音階與琶音，讓樂曲有更好的呈現。本項目藉由各級數的難度與變化，設計由簡至繁的各種音階與琶音，讓學員透過不同級數的檢定，奠定不同程度所需的基本演奏能力。

級數	小提琴音階與琶音
15	D大調
14	C大調 G大調
13	F大調 B $\flat$ 大調 a小調
12	A大調 E $\flat$ 大調 e小調
11	d小調 b小調 g小調
10	C大調、a小調 G大調、e小調
9	F大調、d小調 D大調、b小調
8	B $\flat$ 大調、g小調 A大調、f $\sharp$ 小調
7	E $\flat$ 大調、c小調 E大調、c $\sharp$ 小調 A $\flat$ 大調、f小調

6	Carl Flesch音階系統 C、G、F抽一組平行調 No.5 之1~12小節
5	Carl Flesch音階系統 C、G、F、D、B $\flat$ 抽一組平行調 No.5 之1~12小節
4	Carl Flesch音階系統 C、G、F、D、B $\flat$ 、A、E $\flat$ 、E、A $\flat$ 抽一組平行調 No.5 之1~12小節
3	Carl Flesch音階系統 C大調： No.6, 7, 8之1~8小節
2	Carl Flesch音階系統 G大調： No.6, 7, 8之1~8小節 F大調： No.6, 7, 8之1~8小節
1	Carl Flesch音階系統 D大調： No.6, 7, 8之1~8小節 B $\flat$ 大調： No.6, 7, 8之1~8小節

級數	中提琴音階與琶音
15	D大調
14	C大調 G大調
13	F大調 B $\flat$ 大調 a小調

12	A大調 E♭大調 e小調
11	d小調 b小調 g小調
10	C大調、a小調 G大調
9	e小調 F大調、d小調 D大調
8	B小調 B♭大調、g小調 A大調、f♯小調
7	E♭大調、c小調 E大調、c♯小調 A♭大調、f小調
6	Carl Flesch音階系統 C、G、F抽一組平行調 No.5 之1~12小節
5	Carl Flesch音階系統 C、G、F、D、B♭抽一組平行調 No.5 之1~12小節
4	Carl Flesch音階系統 C、G、F、D、B♭、A、E♭、E、A♭抽一組平行調 No.5 之1~12小節
3	Carl Flesch音階系統 C大調： No.6, 7, 8之1~8小節
2	Carl Flesch音階系統 G大調： No.6, 7, 8之1~8小節 F大調： No.6, 7, 8之1~8小節

1	Carl Flesch音階系統 D大調： No.6, 7, 8之1~8小節 B♭大調： No.6, 7, 8之1~8小節
---	--

級數	大提琴音階與琶音
15	D大調
14	C大調 G大調
13	F大調 B♭大調 a小調
12	A大調 E♭大調 e小調
11	d小調 b小調 g小調
10	C大調、a小調 G大調、e小調
9	F大調、d小調 D大調、b小調
8	B♭大調、g小調 A大調、f♯小調
7	E♭大調、c小調 E大調、c♯小調 A♭大調、f小調
6	Feuiuard手指練習 C、G、F抽兩個調 P. 15, 16，每個調演奏1~8小節，不需反覆

5	Feuiuard手指練習 C、G、F、D、B $\flat$ 抽兩個調 P. 15, 16，每個調演奏1~8小節，不需反覆
4	Feuiuard手指練習 C、G、F、D、B $\flat$ 、A、E $\flat$ 、E、A $\flat$ 抽兩個調 P. 15, 16，每個調演奏1~8小節，不需反覆
3	Klengl音階系統 C大調/a小調、G大調/e小調、F大調/d小調、D大調/b小調、B $\flat$ 大調/g小調： 上述調抽出一組，演奏3個八度音階與琶音，不需反覆
2	Klengl音階系統 E $\flat$ 大調/c小調、A大調/f $\sharp$ 小調、E大調/c $\sharp$ 小調、A $\flat$ 大調/f小調： 上述調抽出一組，演奏3個八度音階與琶音，不需反覆
1	Klengl音階系統 D $\flat$ 大調/b $\flat$ 小調、B大調/g $\sharp$ 小調、F $\sharp$ 大調/d $\sharp$ 小調： 上述調抽出一組，演奏3個八度音階與琶音，不需反覆

檢定注意事項：

- 1) 音階與琶音依難度共分四級，各級的檢定方式不同，請見說明。
 - a. 初級(15~11級)：依譜例看譜演奏，現場抽一個調。
 - b. 中級(10~7級)：依譜例看譜演奏，現場抽一個調。
 - c. 高級(6~4級)：看譜演奏，現場抽一組平行調，弓法不限。
 - d. 專業級(3~1級)：看譜演奏，現場抽一個調，弓法與速度不限。
- 2) 現場備有節拍器，應試時請學員遵循節拍器速度拉奏。

III 指定曲(看譜演奏)

指定曲的命題範圍主要為練習曲，練習曲是為了學習樂器演奏技巧而創作的音樂作品，透過練習曲扎根，熟悉不同技巧在旋律上的應用，讓習琴者在進入更複雜樂曲之前，培養所需的能力。

級數	小提琴指定曲
15	
14	
13	
12	
11	
10	費華：No. 4 mm. 1-16 重點技巧：分弓 *曲目編號請參照全音出版社
9	1. 費華：No. 34 mm. 1-23(弓法1) 2. 費華：No. 34 mm. 1-23(弓法2) 重點技巧：連弓和斷奏 *曲目編號請參照全音出版社
8	1. 費華：No. 44 mm. 10-32 2. 費華：No. 25 mm. 1-16 重點技巧：右手運弓食指應用 *曲目編號請參照全音出版社
7	1. 凱薩：No. 14 mm. 1-28 2. 凱薩：No. 23 mm. 1-24 *曲目編號請參照全音出版社

6	Mazas: Book I: 1. No. 6, 7, 11, 12, 13擇一，演奏前24小節(不包含不完整小節) 2. No. 18, 19, 20, 21, 22擇一，演奏前24小節(不包含不完整小節) *曲目編號請參照全音出版社
5	Mazas: Book II: 1. No. 34, 37, 38, 39, 42擇一，演奏前26小節(不包含不完整小節) 2. No. 44, 45, 46, 54, 57擇一，演奏前26小節(不包含不完整小節) *曲目編號請參照全音出版社
4	Kreutzer: 42 Studies: 1. No. 4, 7, 8, 9, 13擇一，演奏前28小節(不包含不完整小節) 2. No. 12, 14, 19, 24, 25擇一，演奏前28小節(不包含不完整小節) *曲目編號請參照全音出版社
3	Kreutzer: 42 Studies: No. 32 ~ 42擇二，演奏前30小節(不包含不完整小節) *曲目編號請參照全音出版社
2	1. Rode: 24 Caprices擇一 2. N. Paganini: 24 Caprices擇一
1	1. J. Dont: Caprices Op. 35 2. E. Ysaye: Violin Sonata No. 3, Ballade

級數	中提琴指定曲
15	
14	
13	
12	
11	

10	費華：No. 4 mm. 1-16 重點技巧：分弓 *曲目編號請參照全音出版社
9	1. 費華：No. 34 mm. 1-23(弓法1) 2. 費華：No. 34 mm. 1-23(弓法2) 重點技巧：連弓和斷奏 *曲目編號請參照全音出版社
8	1. 費華：No. 44 mm. 10-32 2. 費華：No. 25 mm. 1-16 重點技巧：右手運弓食指應用 *曲目編號請參照全音出版社
7	1. 凱薩：No. 14 mm. 1-28 2. 凱薩：No. 23 mm. 1-24 *曲目編號請參照全音出版社
6	Mazas: Book I: 1. No. 6, 7, 11, 12, 13擇一，演奏前24小節(不包含不完整小節) 2. No. 18, 19, 20, 21, 22擇一，演奏前24小節(不包含不完整小節) *曲目編號請參照全音出版社
5	Mazas: Book II: 1. No. 34, 37, 38, 39, 42擇一，演奏前26小節(不包含不完整小節) 2. No. 44, 45, 46, 54, 57擇一，演奏前26小節(不包含不完整小節) *曲目編號請參照全音出版社

4	Kreutzer: 42 Studies: 1. No. 4, 7, 8, 9, 13擇一，演奏前28小節(不包含不完整小節) 2. No. 12, 14, 19, 24, 25擇一，演奏前28小節(不包含不完整小節) *曲目編號請參照全音出版社
3	Kreutzer: 42 Studies: No. 32 ~ 42擇二，演奏前30小節(不包含不完整小節) *曲目編號請參照全音出版社
2	M. Vieux: 20 Etudes pour Alto: No. 1~10擇一
1	M. Vieux: 20 Etudes pour Alto: No. 11 ~ 20擇一

級數	大提琴指定曲
15	
14	
13	
12	
11	
10	Alwin Schroeder: 170 Foundation Studies for Violoncello: No. 28 mm. 1-20 重點技巧：分弓與節奏練習 *曲目編號請參照全音出版社
9	Alwin Schroeder: 170 Foundation Studies for Violoncello: 1. No. 27 mm. 1-16 2. No. 27 mm. 25-40 重點技巧：弓法變化 *曲目編號請參照全音出版社

8	Dotzauer: Book I: 1. No. 6, 9, 11, 12, 13擇一，演奏前24小節(不包含不完整小節) 2. No. 16, 17, 25, 32, 33擇一，演奏前24小節(不包含不完整小節) *曲目編號請參照全音出版社
7	S. Lee: 40 Studies, op. 31: 1. No. 5, 7, 9, 15, 19擇一，演奏前28小節(不包含不完整小節) 2. No. 21, 23, 25, 27, 28擇一，演奏前28小節(不包含不完整小節) *曲目編號請參照全音出版社
6	S. Lee: 40 Studies, op. 31: No. 30 ~ 40擇二，演奏前30小節(不包含不完整小節) *曲目編號請參照全音出版社
5	Franchomme 12 studies op. 35: 1. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6擇一，演奏前26小節(不包含不完整小節) 2. No. 2, 7, 8, 9, 10, 11, 12擇一，演奏前26小節(不包含不完整小節)
4	Gruetzmacher Etudes, op. 38 No. 3, 4, 5, 6, 7擇二，演奏前30小節(不包含不完整小節)
3	A. Piatti: 12 Caprices, op. 25: No. 4, 6, 8, 10, 12擇二，演奏前30小節(不包含不完整小節)
2	1. J. Duport: 21 Studies for Cello擇一完整演奏 2. D. Popper: High School for Cello Playing, 40 Etudes, op. 73, No. 1-20擇一完整演奏
1	1. D. Popper: High School for Cello Playing, 40 Etudes, op. 73, No. 21-40擇一完整演奏 2. G. Cassado: Suite for Cello, mov. II, Sardana(Danza)

檢定注意事項：

1) 可看譜演奏。

2) 指定曲若有2首，2首皆需演奏。

3) 指定曲曲目(6~3級)的演奏長度，請遵循表格中的指示。

IV 音樂基本能力

古老的音樂教學以師徒制的口授傳承為主，學員的學習主要為模仿老師的演奏。但隨著時代的演進，記譜法的複雜化與音樂創作的精緻化，口授與模仿已無法讓音樂作品的表現達到精確，完整呈現樂譜記載就變得更为重要。

本檢定期許學員除演奏能力外，也應具備不同級數之音樂基本能力，藉此方能透過樂譜精確解讀出作曲家欲傳達之意念，避免因仰賴模仿而疏於讀(看)譜的訓練，以致對樂譜理解錯誤而「表錯情、達錯意」。

音樂基本能力影響著演奏者對音樂理解後的實作能力：如何解讀作曲家留在樂譜上的想法並詮釋出來，聆聽且理解合奏中其他音樂家的想法，進而達成一致的詮釋。其中二重奏樂譜的視奏，更是具備了多元的音樂基本能力考驗：視奏能力、合奏能力，以及如何從他人開始演奏後，順利承接速度、音樂表情及合奏平衡，是具有高度綜合演奏能力的試題。

本項目依各級數所需具備的能力設計了不同的細項，提供學員檢視與培養自身在該階段所需具備的音樂基本能力，期許學習者除了具備演奏能力外，也能擁有良好的讀譜、聆聽等音樂基本能力。

級數	小提琴音樂基本能力
15	【看譜打節奏】 拍號與小節：4/4、2小節 符值：2, 4分音符
14	【看譜打節奏】 拍號與小節：4/4、2小節 符值：2, 4, 8分音符、4分休止符
13	【仿打節奏】 拍號與小節：4/4、3/4、2小節 符值：4, 8分音符
12	【仿打節奏】 拍號與小節：4/4、3/4、2小節 符值：4, 8, 16分音符、附點4分音符

11	【仿打節奏】 拍號與小節：6/8、2小節 符值：4, 8, 16分音符、附點節奏。 【視唱】 拍號與小節：2/4拍、2小節 音域：中央C至高音C 符值：2, 4, 8分音符
10	【仿奏】 音域：第一把位4條弦 拍號與小節：4/4拍、2小節 符值：2, 4, 8分音符、4分休止符 【聽選】 從選項中挑出老師拉奏的樂譜
9	【仿奏】 拍號與小節：4/4拍、2小節 符值：4, 8, 16分音符、與其對應之休止符、附點節奏 【視奏】 拍號與小節：3/4, 4/4拍、4小節
8	【視奏】 二重奏樂譜 調性： C、G、F、D、B$\flat$大調 拍號與小節：4/4拍、4小節
7	【視奏】 二重奏樂譜 調性： A、E$\flat$大調；a、e、d小調 拍號與小節：4/4拍、6小節
6	【視奏】 二重奏樂譜 調性： E、A$\flat$大調；b、g小調 拍號與小節：4/4拍、8小節

5	【視奏】 二重奏樂譜 調性： B大調；f#、c小調 拍號與小節：4/4拍、8小節
4	【視奏】 二重奏樂譜 調性： Db大調；c#、f小調 拍號與小節：4/4拍、8小節
3	【教學演示】 跳弓、頓弓、雙音、快速音群之技巧教學方法(抽1)，與其對應的練習曲 & 樂曲 【教學理念面談】
2	【教學演示】 1. 你會如何強化學生的樂器演奏能力？ 2. 當學生遇到瓶頸時你會如何引導？ 【教學理念面談】
1	【教學演示】 從零開始的初階教育概述 【教學理念面談】

級數	中提琴音樂基本能力
15	【看譜打節奏】 拍號與小節：4/4、2小節 符值：2, 4分音符
14	【看譜打節奏】 拍號與小節：4/4、2小節 符值：2, 4, 8分音符、4分休止符
13	【仿打節奏】 拍號與小節：4/4、3/4、2小節 符值：4, 8分音符

12	【仿打節奏】 拍號與小節：4/4、3/4、2小節 符值：4, 8, 16分音符、附點4分音符
11	【仿打節奏】 拍號與小節：6/8、2小節 符值：4, 8, 16分音符、附點節奏。 【視唱】 拍號與小節：2/4拍、2小節 音域：中央C至高音C 符值：2, 4, 8分音符
10	【仿奏】 音域：第一把位4條弦 拍號與小節：4/4拍、2小節 符值：2, 4, 8分音符、4分休止符 【聽選】 從選項中挑出老師拉奏的樂譜
9	【仿奏】 拍號與小節：4/4拍、2小節 符值：4, 8, 16分音符、與其對應之休止符、附點節奏 【視奏】 拍號與小節：3/4, 4/4拍、4小節
8	【視奏】 二重奏樂譜 調性： C、G、F、D、B$\flat$大調 拍號與小節：4/4拍、4小節
7	【視奏】 二重奏樂譜 調性： A、E$\flat$大調；a、e、d小調 拍號與小節：4/4拍、6小節
6	【視奏】 二重奏樂譜 調性： E、A$\flat$大調；b、g小調 拍號與小節：4/4拍、8小節

5	【視奏】 二重奏樂譜 調性： B大調；f#、c小調 拍號與小節：4/4拍、8小節
4	【視奏】 二重奏樂譜 調性： Db大調；c#、f小調 拍號與小節：4/4拍、8小節
3	【教學演示】 跳弓、頓弓、雙音、快速音群之技巧教學方法(抽1)，與其對應的練習曲 & 樂曲 【教學理念面談】
2	【教學演示】 1. 你會如何強化學生的樂器演奏能力？ 2. 當學生遇到瓶頸時你會如何引導？ 【教學理念面談】
1	【教學演示】 從零開始的初階教育概述 【教學理念面談】

級數	大提琴音樂基本能力
15	【看譜打節奏】 拍號與小節：4/4、2小節 符值：2, 4分音符
14	【看譜打節奏】 拍號與小節：4/4、2小節 符值：2, 4, 8分音符、4分休止符
13	【仿打節奏】 拍號與小節：4/4、3/4、2小節 符值：4, 8分音符

12	【仿打節奏】 拍號與小節：4/4、3/4、2小節 符值：4, 8, 16分音符、附點4分音符
11	【仿打節奏】 拍號與小節：6/8、2小節 符值：4, 8, 16分音符、附點節奏。 【視唱】 拍號與小節：2/4拍、2小節 音域：中央C至高音C 符值：2, 4, 8分音符
10	【仿奏】 音域：第一把位4條弦 拍號與小節：4/4拍、2小節 符值：2, 4, 8分音符、4分休止符 【聽選】 從選項中挑出老師拉奏的樂譜
9	【仿奏】 拍號與小節：4/4拍、2小節 符值：4, 8, 16分音符、與其對應之休止符、附點節奏 【視奏】 拍號與小節：3/4, 4/4拍、4小節
8	【視奏】 二重奏樂譜 調性： C、G、F、D、B$\flat$大調 拍號與小節：4/4拍、4小節
7	【視奏】 二重奏樂譜 調性： A、E$\flat$大調；a、e、d小調 拍號與小節：4/4拍、6小節
6	【視奏】 二重奏樂譜 調性： E、A$\flat$大調；b、g小調 拍號與小節：4/4拍、8小節

5	【視奏】 二重奏樂譜 調性： B大調；f#、c小調 拍號與小節：4/4拍、8小節
4	【視奏】 二重奏樂譜 調性： Db大調；c#、f小調 拍號與小節：4/4拍、8小節
3	【教學演示】 跳弓、頓弓、雙音、快速音群之技巧教學方法(抽1)，與其對應的練習曲 & 樂曲 【教學理念面談】
2	【教學演示】 1. 你會如何強化學生的樂器演奏能力？ 2. 當學生遇到瓶頸時你會如何引導？ 【教學理念面談】
1	【教學演示】 從零開始的初階教育概述 【教學理念面談】

檢定注意事項：

- 1) **【看譜打節奏】** 打出考場提供樂譜之節奏。各級所需具備的節奏能力範圍公告在上表中。
- 2) **【仿打節奏】** 評審委員會打一題節奏，學員需模仿打出。各級所需具備的節奏能力範圍公告在上表中。
- 3) **【視唱】** 評審委員會彈奏考題起始音，學員需唱出譜上內容。
- 4) **【仿奏】** 模仿評審委員現場拉奏之樂曲片段。各級所需具備的演奏能力範圍公告在上表。
- 5) 上述題型於應試時能否跟著節拍器穩定演奏是評分標準之一。
- 6) **【視奏】** 報到時提供學員樂譜，並在進入考場後拉奏。二重奏樂譜之視奏，需與現場評審委員合奏。各級所需具備的各項能力範圍公告在上表中。
- 7) **【聽選】** 選出評審委員演奏的選項。
- 8) **【教學演示】** 專業級級數所需具備之能力。
- 9) **【教學理念面談】** 專業級級數所需具備之能力。

V 筆試

本檢定以推廣深度與廣度兼具的音樂普及教育為目標，故筆試內容包含樂理、聽寫與西洋音樂史，皆是樂器學習者不可或缺的能力。除了15至13級，考慮幼齡學員不善書寫改以口試，其餘級數皆以筆試測驗。

級數	小提琴筆試
15	【樂理-口試】 1. 中央Re到高音Re 2. 全音符與2, 4分音符 3. 上下弓
14	【樂理-口試】 1. 低音Sol到高音Re 2. 全音符與2, 4, 8分音符
13	【樂理-口試】 1. 低音Sol到高音Si 2. 全音符與2, 4, 8分音符、4分休止符 3. 反覆記號
12	【樂理-筆試】 1. 寫出題目中符號的答案(低音Sol到上加3線Mi；全音符與2, 4, 8, 16分音符、4, 8分休止符) 2. 演奏順序(D.S.、D.C.)
11	【樂理-筆試】 1. 弦樂的連弓與連結線 2. 拍號填空(2/4, 3/4, 4/4) 3. 強弱術語排序
10	【樂理-筆試】 1. 辨認兩升降以內「調名」、「調號」或「主音」 2. 符值相加(全音符與2, 4, 8分音符，與相對應的休止符) 3. 辨認全音與半音

9	【樂理-筆試】 1. 辨認三升降以內「調名」、「調號」或「主音」 2. 演奏順序(1,2房、D.S.、D.C.) 3. 調號改臨時記號(四升降內)
8	【樂理-筆試】 1. 辨認四升降以內「調名」、「調號」或「主音」 2. 辨認低音譜號的音 【聽寫】 2/4拍、4小節；2,4分音符； C大調(題目附調號與提示音)
7	【樂理-筆試】 1. 辨認全升降之「調名」、「調號」或「主音」 2. 辨認中音譜號的音 3. 依題目音階寫出其關係調與平行調之名稱(四升降內) 【聽寫】 3/4拍、4小節；2,4,8分音符；C大調、G大調、F大調(題目附調號與提示音)
6	【樂理-筆試】 1. 依題目指示寫出大調與其關係曲調小調之音階(兩升降內) 2. 辨認音程(2~3度) 3. 常用術語 4. 辨認高音譜號、中音譜號、低音譜號的音 【聽寫】 4/4拍、4小節；2,4,8分音 C大調、G大調、F大調、D大調、B$\flat$大調(題目附調號與提示音)
5	【樂理-筆試】 1. 依題目指示寫出大調與其關係曲調小調之音階(三升降內) 2. 辨認音程(2~5度) 【西洋音樂史論述】 請簡述巴洛克時期的簡介、時代背景與風格，並寫出任二位作曲家之簡介與代表作品。（需300字以上）
4	【樂理-筆試】 1. 依題目指示寫出大調與其關係曲調小調之音階(四升降內) 2. 辨認音程(2~7度) 【西洋音樂史論述】 請簡述古典樂派的簡介、時代背景與風格，並寫出任二位作曲家之簡介與代表作品。（需300字以上）

3	【西洋音樂史論述】 請簡述浪漫樂派的簡介、時代背景與風格，並寫出任二位作曲家之簡介與代表作品。（需500字以上）
2	【西洋音樂史論述】 請簡述國民樂派的簡介、時代背景與風格，並寫出任二位作曲家之簡介與代表作品。（需500字以上）
1	【西洋音樂史論述】 請簡述現代樂派的簡介、時代背景與風格，並寫出任二位作曲家之簡介與代表作品。（需500字以上）

級數	中提琴筆試
15	【樂理-口試】 1. 中央Re到高音Re 2. 全音符與2, 4分音符 3. 上下弓
14	【樂理-口試】 1. 低音Sol到高音Re 2. 全音符與2, 4, 8分音符
13	【樂理-口試】 1. 低音Do到高音Mi 2. 全音符與2, 4, 8分音符、4分休止符 3. 反覆記號
12	【樂理-筆試】 1. 寫出題目中符號的答案(低音Do到高音La；全音符與2, 4, 8, 16分音符、4, 8分休止符) 2. 演奏順序(D.S.、D.C.)
11	【樂理-筆試】 1. 弦樂的連弓與連結線 2. 拍號填空(2/4, 3/4, 4/4) 3. 強弱術語排序

10	【樂理-筆試】 1. 辨認兩升降以內「調名」、「調號」或「主音」 2. 符值相加(全音符與2, 4, 8分音符，與相對應的休止符) 3. 辨認全音與半音
9	【樂理-筆試】 1. 辨認三升降以內「調名」、「調號」或「主音」 2. 演奏順序(1,2房、D.S.、D.C.) 3. 調號改臨時記號(四升降內)
8	【樂理-筆試】 1. 辨認四升降以內「調名」、「調號」或「主音」 2. 辨認高音譜號的音 【聽寫】 2/4拍、4小節；2,4分音符； C大調(題目附調號與提示音)
7	【樂理-筆試】 1. 辨認全升降之「調名」、「調號」或「主音」 2. 辨認低音譜號的音 3. 依題目音階寫出其關係調與平行調之名稱(四升降內) 【聽寫】 3/4拍、4小節；2,4,8分音符；C大調、G大調、F大調(題目附調號與提示音)
6	【樂理-筆試】 1. 依題目指示寫出大調與其關係曲調小調之音階(兩升降內) 2. 辨認音程(2~3度) 3. 常用術語 4. 辨認高音譜號、中音譜號、低音譜號的音 【聽寫】 4/4拍、4小節；2,4,8分音 C大調、G大調、F大調、D大調、B$\flat$大調(題目附調號與提示音)
5	【樂理-筆試】 1. 依題目指示寫出大調與其關係曲調小調之音階(三升降內) 2. 辨認音程(2~5度) 【西洋音樂史論述】 請簡述巴洛克時期的簡介、時代背景與風格，並寫出任二位作曲家之簡介與代表作品。（需300字以上）

4	【樂理-筆試】 1. 依題目指示寫出大調與其關係曲調小調之音階(四升降內) 2. 辨認音程(2~7度) 【西洋音樂史論述】 請簡述古典樂派的簡介、時代背景與風格，並寫出任二位作曲家之簡介與代表作品。（需300字以上）
3	【西洋音樂史論述】 請簡述浪漫樂派的簡介、時代背景與風格，並寫出任二位作曲家之簡介與代表作品。（需500字以上）
2	【西洋音樂史論述】 請簡述國民樂派的簡介、時代背景與風格，並寫出任二位作曲家之簡介與代表作品。（需500字以上）
1	【西洋音樂史論述】 請簡述現代樂派的簡介、時代背景與風格，並寫出任二位作曲家之簡介與代表作品。（需500字以上）

級數	大提琴筆試
15	【樂理-口試】 1. 中央Re到高音Re 2. 全音符與2, 4分音符 3. 上下弓
14	【樂理-口試】 1. 低音Sol到高音Re 2. 全音符與2, 4, 8分音符
13	【樂理-口試】 1. 低音Do到高音Mi 2. 全音符與2, 4, 8分音符、4分休止符 3. 反覆記號
12	【樂理-筆試】 1. 寫出題目中符號的答案(低音Do到高音La；全音符與2, 4, 8, 16分音符、4, 8分休止符) 2. 演奏順序(D.S.、D.C.)

11	【樂理-筆試】 1. 弦樂的連弓與連結線 2. 拍號填空(2/4,3/4,4/4) 3. 強弱術語排序
10	【樂理-筆試】 1. 辨認兩升降以內「調名」、「調號」或「主音」 2. 符值相加(全音符與2, 4, 8分音符，與相對應的休止符) 3. 辨認全音與半音
9	【樂理-筆試】 1. 辨認三升降以內「調名」、「調號」或「主音」 2. 演奏順序(1,2房、D.S.、D.C.) 3. 調號改臨時記號(四升降內)
8	【樂理-筆試】 1. 辨認四升降以內「調名」、「調號」或「主音」 2. 辨認高音譜號的音 【聽寫】 2/4拍、4小節；2,4分音符； C大調(題目附調號與提示音)
7	【樂理-筆試】 1. 辨認全升降之「調名」、「調號」或「主音」 2. 辨認低音譜號的音 3. 依題目音階寫出其關係調與平行調之名稱(四升降內) 【聽寫】 3/4拍、4小節；2,4,8分音符；C大調、G大調、F大調(題目附調號與提示音)
6	【樂理-筆試】 1. 依題目指示寫出大調與其關係曲調小調之音階(兩升降內) 2. 辨認音程(2~3度) 3. 常用術語 4. 辨認高音譜號、中音譜號、低音譜號的音 【聽寫】 4/4拍、4小節；2,4,8分音 C大調、G大調、F大調、D大調、B $\flat$ 大調(題目附調號與提示音)
5	【樂理-筆試】 1. 依題目指示寫出大調與其關係曲調小調之音階(三升降內) 2. 辨認音程(2~5度) 【西洋音樂史論述】 請簡述巴洛克時期的簡介、時代背景與風格，並寫出任二位作曲家之簡介與代表作品。(需300字以上)

4	【樂理-筆試】 1. 依題目指示寫出大調與其關係曲調小調之音階(四升降內) 2. 辨認音程(2~7度) 【西洋音樂史論述】 請簡述古典樂派的簡介、時代背景與風格，並寫出任二位作曲家之簡介與代表作品。（需300字以上）
3	【西洋音樂史論述】 請簡述浪漫樂派的簡介、時代背景與風格，並寫出任二位作曲家之簡介與代表作品。（需500字以上）
2	【西洋音樂史論述】 請簡述國民樂派的簡介、時代背景與風格，並寫出任二位作曲家之簡介與代表作品。（需500字以上）
1	【西洋音樂史論述】 請簡述現代樂派的簡介、時代背景與風格，並寫出任二位作曲家之簡介與代表作品。（需500字以上）

檢定注意事項：

- 1) **【樂理】** 題型為對不同程度的樂理認知進行測驗。初期以口試應試，中後期則以筆試應試。
- 2) **【聽寫】** 需寫出應試時所聽見之音高與節奏。
- 3) **【西洋音樂史論述】** 需重點論述上表中之時代內容，字數也需達考題標準。評分標準為論述之精準度與相關年代(份)的正確性。若答題時使用原文作答，一個單字視為一個字，例如 Tchaikovsky 於計算字數時為一個字。

五、檢定實施方式

1. 學員收到檢定通知書後，請依通知書上的時間完成報到手續，逾時視同棄權，並不予退費。
2. 報到完成後，領取所有考題，看譜演奏項目請自備樂譜入場。會場人員會引導學員進入考場，為避免影響考試，家長不得陪同。
3. 學員請依會場人員指示，若因擅自行動影響他人考試權益，該學員本次檢定總分將扣除20%計算。
4. 演奏考試項目：選定曲、音階、指定曲、音樂基本能力，應試時請依序拉奏。
5. 檢定時，上下台皆需敬禮。
6. 各級數筆試項目有不同答題時間，細項請參閱亞旭國際文化官網說明。

六、結果通知

由「亞旭國際文化」認定的2名評審委員進行審查，就學員自身學習範圍的完成度(各項音樂能力)通知以下內容。

1. 各項目的完成度：

在各檢定項目的學習範圍內，以分數的方式標示檢定結果。滿分為100分；75分為合格分，若檢定項目中有任一科目未達合格分，本次檢定即為不合格。

2. 綜合完成度：

根據各項分數加總平均後(四捨五入至小數點第一位)，決定在該級數要求的學習範圍內，所達到的綜合性完成度。以P~C合計六階段標示。

結果	綜合評等	對應分數	評語
合格	P(完美)	總平均95以上	所培養的能力在該級數中，已能完美發揮與掌握。
	S(極優秀)	總平均90~94.9	在該級數的學習範圍內，各項目均有優異的表現。
	A+	總平均85~89.9	具有天賦的學習者。
	A	總平均80~84.9	具有該級數所需的良好表現。
	B	總平均75~79.9	已完成該級數的基本學習目標，可更精益求精。
不合格	C	不予計分	未達到該級數的學習範圍，請重新確實學習。

3. 評審委員的建議：

檢定結果通知，附有評等與評語表。

七、合格標準

- * 綜合完成度獲得P~B(總平均75以上)，即為合格。
- * 總分達到75分以上，其中一個項目若未達合格分，本次檢定即為不合格。

檢定成績與合格證書將在考後4~6週寄發。